

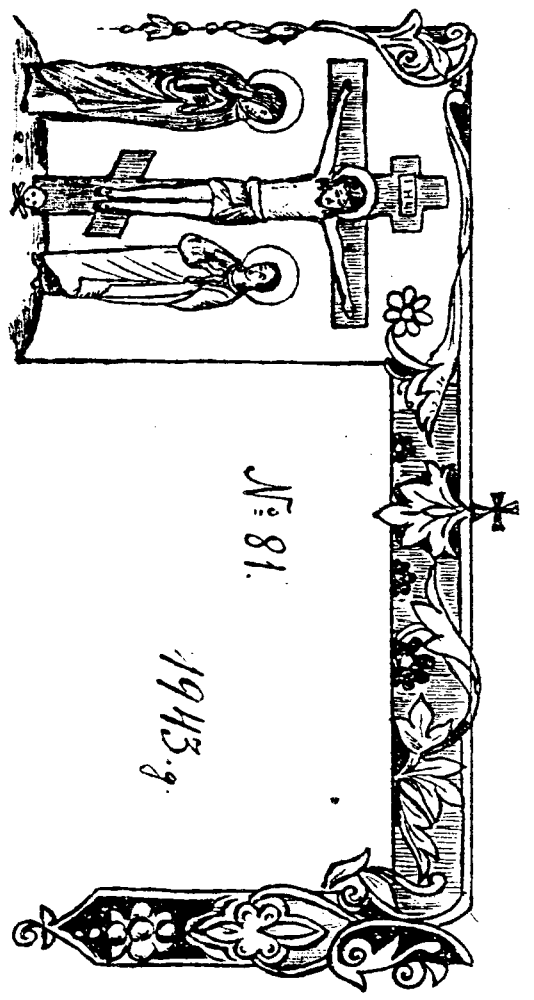
an nā i vi iz-nū-ci-nā-jis, Gats bū-dams

mens no Sue-tas Gu-i-lā-dī-las, tr-pat go-dā-

jangs, kās Gēng an Sve-to Ga-wu, at-hesti

mus at-hesti mus at-hesti mus.

*An Augstinēlāi Rīgas Sērkape, Jāna svetlāi
izdevis Priekotāis Nikolāis Dieglāis.*



Slava - tagad... Kristus Dievs.

Psalm. 98. Slava mums.

Slava Gē-vam, Die-lam un Sve-tajam

ga-vam, ta-gad, vien-mēr un mū-žīgi

mū-xām, a-men. Mī-stus Quis, Qui-va

mī-pie-dī-mis Qūls un Vāds, Gu

Ne-mī-stīgs bī-dāms, mū-su pe-sti-sā-nas

la-bād e-si vē-lē-jīs mī-su mī-nemt

no Sū-tās Qū-va-dān-dē-tā-jās un

Mū-xām-jā-nā-nas Mā-rī-jās, Gu e-si

a-rī bāz hān-vē-sā-nas cil-vērs tā-nis, lā-

vīs Se-vi Kū-stā, rou-stā sist, nā-vi

na un hęc air-mig-śa-nas dęi-wo-tę-
 ta-

ia glę-bi vien-męn są-wu man-
 man-

to-ju-mu są-wu man-
 man-

to-ju-mu.
 An Angstrivėlėta Rėgas Birkapė Jėna stėba
 rėdėvis Sėdėlėvis Nėkolajis Dėgėlais.



№ 82.

1943.

"Pateis pienacis vidis"

no 15. 83. augutam.

Dėpė. G. Turėaninara.

En-ge.

li Dė-šėi-štas air-mig-śa-nu ve-
 ve-

dėi-da-mi bi-
 bi-

nū-ias, rā jau-nā-va va na ze...
 mes uz iet de...
 sā-šā li... rū-mi
 tjers vār-šē-ti Ge-vē

sī-šā jau-nā-va, jor dromi...
 de-šā-nā torp pa-sab-gā-ta jau-nā-va
 un ar nā-vi ap-ve-no-ias
 dā-vi-ba; Jū-jā-lic-dar-ma jāu-na-...

mi - no - ni gu - lam; *Bel vis - sxi - sta, luda*

ti - ru - si sa - - - in de - lu um nu - su

die - um lai pa - san - ga - tu Sa - um ga - nam - pul -

rum ne - ie - vai - no - tu.

*On Augustusēta Rigas Sarmaka Jāna sēdē
izdavis Pvestenis Nikolajs Dieglais.*



Nº 88.

1943. g.

Stichira vāla diemalga.

*hē Evangelija.
15. augustā.*

Stijums mēd.

Rad tu - - - - - or - jas

ta - - - - - vas vis - - - sxi - stas mie -

sas air - mig - sā - vas laivs tad a - - - - - pu - stā -

2.

li sta-ve-da-mi ap- rant ta-vai gul-tai
 Se-vi god-bi-je-ba-va-lu-ro-ja um-ci-
 - ti va Se - - vi sca-to-ries bi-ja no
 bai-lem nar - nem-ti, Bot De-ter-nis ar a - -

3.

sa-ran, ar a - - sa-ran sau-car-jai-
 na-va, es bi-nos, re-dic-dans Se - - vi vi-su-
 dei-vi-bas Ma - ti um na-r-sa nu - - za, na-
 ro-sa nu-xa pie-ror ma-je-re li ras rat-w

a - - - - - pur - tu - li a - no - ciet ma - - -

mu mie - su, gē - ze - ma - nes cie - - mā un

Su mans Rēls un Rēis sa - nem ma - ru

die - - - - - se - - - - - li.

On Augstinietāi Svētās Pēterības Jāņa svētība
 rādīvis Svētības Nīkolas Nīgelāis.



N° 84.

1943.g.

Novdars 15. augustā.

Stijavas meld.

Staps un nā - ve

ne - va - rē - ja aiz - tu - vet, ne va - rē - ja

aiz - tu - vet Die - va drom dē - tā - ju, kas

2.

ne - pie - rūt | lūg - - šā - nās, ne - pie - rūt

lūg - šā - nās, un kas pār - stā - rē - šā - nā

in pa - tie - šā, in pa - tie - šā ce - rī - ba,

īo ū - ru rāi dē - vī - bas Mā - ti uz

3.

dē - vī - bu pār - cē - la Saš, kas ie -

rie - to - jās Mā - riā - ņā - na - vas mie - - šās.

*Contra Altus 15. angustā.
Nijavas mēd.*

No pa - sau - les

ma - - - - - lām sa - - - - - nā - ku - šie

vi - sas na - sau - les
 ip - sas na - sau - les
 re - de - mi, ne - re - de - mi an - go - du, an

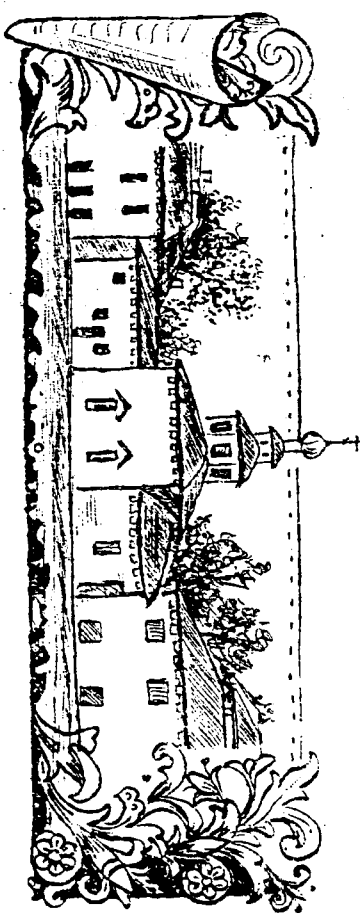
sa - u - les
 Je - ni - wu,
 Mo en - ge - lu pul - ai ne -

re - de - mi, ne - re - de - mi an - go - du
 go - du na - va - da
 re - de - mi an - go - du
 re - de - mi an - go - du

re - de - mi an - go - du
 re - de - mi an - go - du
 re - de - mi an - go - du
 re - de - mi an - go - du

je - ni - wu
 Al - al - te - lu - ia
 je - ni - wu
 Al - al - te - lu - ia
 Al - al - te - lu - ia
 Al - al - te - lu - ia
 Al - al - te - lu - ia

Anungsitwata Angariraka Janawetu iduwis Pundani N. Niglas.



N:85.

1943.g.

Youbu diasma.

Mus. Nosona.

Mes
 no - ste - pu - mai - ni

te - lo - da - mi,
 me - sa

no - ste - pu - mai - ni
 te - lo - da - mi
 Je - w -

Eus, He - - - - - He - - - - - bus, un ro - na ar

tierra deu - - - - - tu da - - - - - ro - sai, dai - - - - - tu

da - - - - - ro - sai tu - - - - - ia - - - - - di - - - - - bai, tu - - - - - ia - - - - - di - - - - - da

bai tus - - - - - sie - - - - - to daie - - - - - sinu, daie - - - - - daie - - - - - daie - - - - - da

nu, no - - - - - luc - - - - - sim tu - - - - - gad vi - - - - - sas lai - - - - - ci - - - - - na

gas, no - - - - - luc - - - - - sim ta - - - - - gad vi - - - - - sas lai - - - - - ci - - - - - na

gas, vi - - - - - sas lai - - - - - ci - - - - - gas, lai - - - - - ci - - - - - gas xu - - - - - da - - - - - xi - - - - - sa - - - - - na

A - - - - - men. kai nes va - - - - - re - - - - - tu va - - - - - nient vi - - - - - sas na - - - - - sau - - - - - les

sis a-bas lie-tas in no-

ti-ru-šas, ta-hoe mes vi--sas

re - - - mes tau-tas

Se - vi - ne - mi - ti - gi - aug - sti - tei - cam

An Augstinietā Rigas Bīskapa Jāņa veltīta
 iedziedis Svētā Mikolaja Nīglais.



№ 86.

"Pācisi pienācās veltā no 8. - 12. sept.

1943.g.

Diriņš G. Smečarova.

Ma - na due - - - se - le,

ma - na due - - - se - le teie -

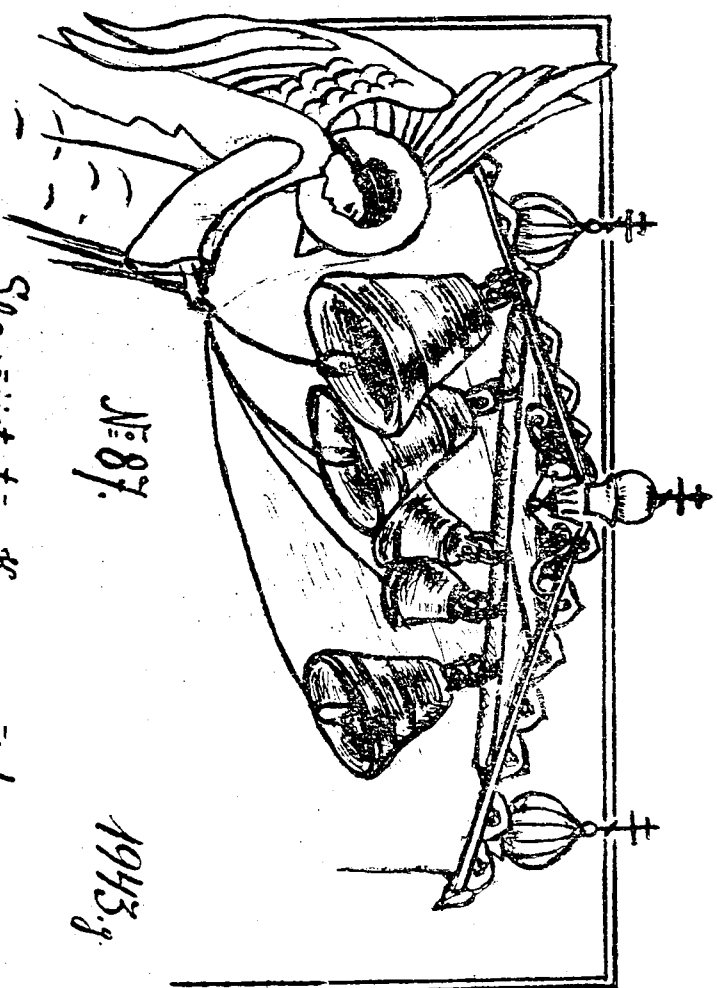
aug - sti aug - sti - ga - ri - da - ia - mo die - va Nu - tes pie - - - - - de - i - - - - - Ma - tem ian - na - re - ba in

sue - - - - - sa - - - - - Pie - - - - - ta - - - - - ur - - - - - de - - - - - sa - - - - - na - - - - - mar - - - - - pa - - - - - ra - - - - - sta - - - - - bet - - - - - Ge - - - - - nis - - - - - Pie - - - - - va - - - - - cla - - - - - ven - - - - - de - - - - - ta - - - - - ia

Handwritten musical score for three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "la-sti-la na-šne ma-ši-gi. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja." The guitar part features chords and melodic lines in a key with two sharps (F# and C#).

An Augstineta Sijas Sairaņa šņņa svētku izdevis Priesteris Nikolajs Dieglais.

Šņāņamā visu dievkalpojumu diecemu grāmataš un ataviešas diecemu kapiņas roņin un kopredāšņamāi.



№87.

1943.g.

Slavējiet tā Sņunga vārdu.

M. Rodionova.

Handwritten musical score for two systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "mf. Sla-ve-jiet tā Sņun-ga vār-du, Sla-ve-jiet Jē-s, tā Sņun-ga kal-ni. Al-le-lu-ja." The guitar part features chords and melodic lines in a key with two sharps (F# and C#).

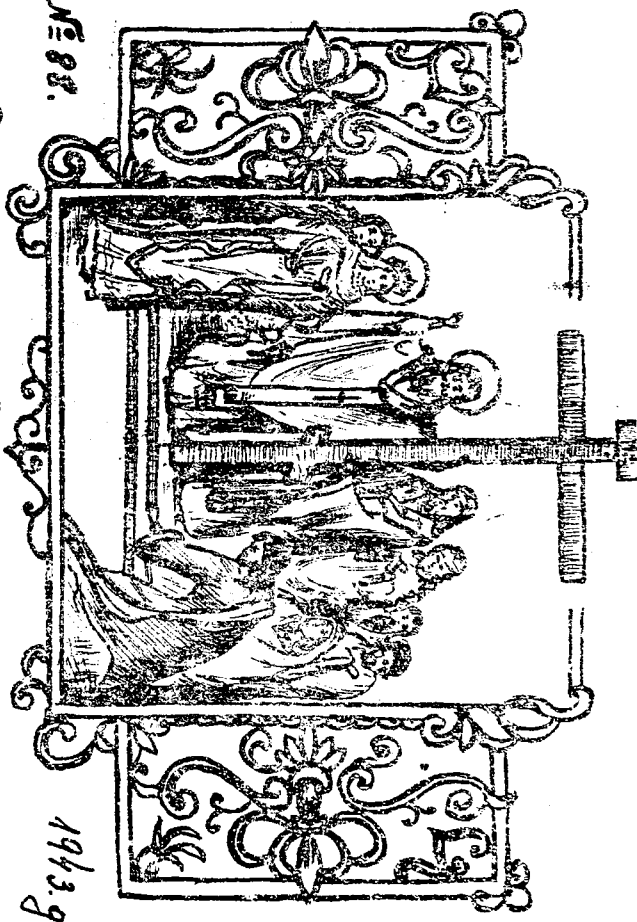
sta - ru - ra . Ga - nec tu - aad

pie - na na - cel - sa

nas ta - ri - e - sa - ra - ni -

da - rics, meo Ge - vi aug - sti - tai - cam

An Augustinaitis Rigas Bismara Jāna svetība
izdevis Smeķens Nikolajs Diegfa is.



№ 88.
"Gatiesi pienācās vietā no 14.-21. septembim.
1943.g.

Dr. J. Smeķarova.

Ma - na due - se - le, ma - na

due - se - le, ma - na

due - se - le, ma - na

Musical staff with notes and a slur.

sti aug-sti via - - ni-ia - mo

Musical staff with notes and slurs.

Mun - - ga Mun - -

Musical staff with notes and slurs.

Ahna.

stu. Nic-va-dam-de-ta-ja, Tu e-si no

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

ste-pu-mai-na ha-ra-du-re,

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

ras boz, Roth-sa-nas di - - au - -

Musical staff with notes and slurs.

dui - na-ji mi - - d h e d e d

Musical staff with notes and slurs.

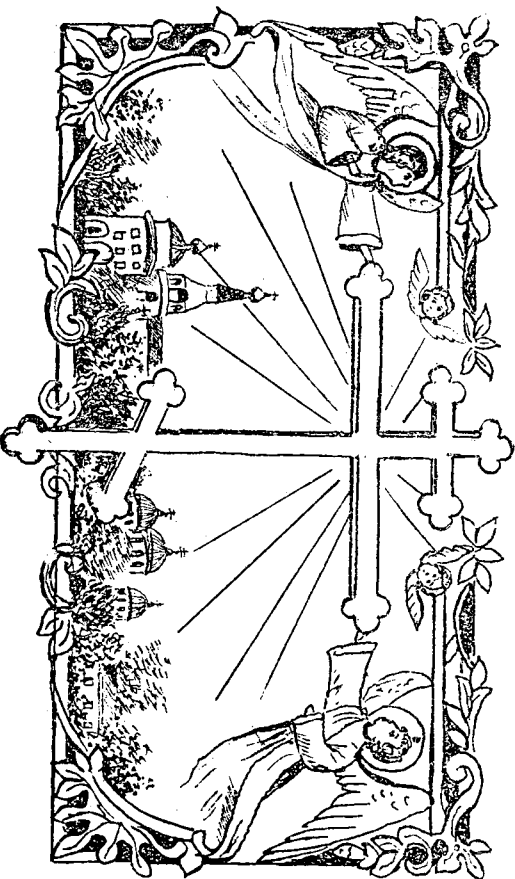
stu, ras vis re - - d h d.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

ie-sta-du-ja dui-ru-da-no-su rou - -

Musical staff with notes and slurs.



№ 85.

1943.g.

Muists in visas pasaulē sargs.

Ensapstīlavis 14. septembrē. A. Arhangelova.

Musical score for the first system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Muists in visas pasaulē sargs, pa - - sau - les*

Musical score for the second system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *sargs, Muists in visas pasaulē sargs.*

Musical score for the first system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ra - - šūms, f. Muists, d. Kei - za - - w up -*

Musical score for the second system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ra, Muists ti - - e - go stih -*

Musical score for the third system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ums. Muists Ņn - ge - lu sla - wa*

Musical score for the fourth system of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *un lau - no ga - w bū - - ce.*

An Augstmetā Rīgas Patriāha Jāna svētlu izdevis Priesteris Nikolajs Dieglais.

2.

pa - ra - sa - les, pa -

sa - les sangs. *Musets* *Grave* ni - cas *Re -*

sinus, *Musets* *Re -* ca - ru va - ra,

Musets ti - ci - go, ti - ci - go *sinus,*

3.

Musets En - de - lu, En - de - lu

sfa - ra um *Re -* no ga - ru *En -*

ca. *Musets* in *Re -* no ga - ru *En -*

les sangs, *Musets* *Grave* ni - cas

2. Kristus Luogāmelēnās svētās diešmas.
3. Kristus dešās pacēlās " "
4. Sv. Seišatās svētās diešmas.
5. Sv. Kļuvon svētās (14. IX, 25. X, 4. I, 6. II, 16. VII)
6. Dieva Mēlās svētās (8. IX, 21. IX, 2. II, 25. III, 15. VII un esp. dieš.)
7. Dievpatējamī rātoī svētās rādāi un par mūšon.
8. Krišāis Gavēnīs 2. pārlāstāis un pāpīdāi. iedāšma.
9. Dievpatējamī Svētājam, Dieva Mātēi un svētājam.

Diešmu lapinas.

N ^o 1. - 20. solon vrot. lapina	N ^o 20.	Grēt. D. Starovska.
N ^o 21. - 30. " " "	N ^o 30.	Dišn. S. Suvāņinova.
N ^o 31. - 40. " " "	N ^o 40.	Stijeva mēl.
N ^o 41. - 50. " " "	N ^o 50.	Stijeva mēl.
N ^o 51. - 60. " " "	N ^o 60.	Stijeva mēl.
N ^o 61. - 70. " " "	N ^o 70.	Stijeva mēl.
N ^o 71. - 80. " " "	N ^o 80.	Stijeva mēl.
N ^o 81. 5 lāva. tagad... Kristus Dievs		
N ^o 82. "Gatēi pēnākas" vieta 15-23. VII		
N ^o 83. "Krad tuvojās".... Strahiva 15. VII		
N ^o 84. "Rāh un māve".... Kandalova 15. VIII		
N ^o 85. "No parauls malām".... Čirpjetālvājis 15. VIII		
N ^o 86. "Korēda diešma."		
N ^o 87. "Gatēi pēnāko" vieta 8-13. IX		
N ^o 88. "Stavējiet tā kļuvon vārdū"		
N ^o 89. "Gatēi pēnāko" vieta 14-21. IX		
N ^o 90. "Krišāis in vīso parauls songs (Čirpjetālvājis) 14. IX		
N ^o 91. "Miera zēlāstība".... Suvāņinās rānon.		

An Augstsvētās Dzevas Svētāpa Jāņa svētība
 izdoris Prāselēni Nikolāis Dieglāis.

Dievpatējamī vīso dievpatējamī diešma gūvāstāis kon
 atāvīnās diešmu lapinas rāvīn un kopāpīstāšānāi.



N^o 90.

1943.g.

Miera zēlāstība.

Evāņģēliskāis rānon.

D. Stātejeva.

Musical score for the hymn "Miera zēlāstība". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes.

Mie-ra zē-la-sti-bu tair-šo-nas u-nu-
 vi. Un ar taj-u gā-vu. Mēs pa-

cē-lam un to ūm-gu. Gas pie-
 nās nās un in. pa-vej-xi rla-nē-ties

Ge-vam, Ņe-lam un Sve-
 tag-iām Ga-vam, vien-bu-damies un re-

vien - - - - - Bū - da-mai

vien - - - - - Bū - da-mai

lū-dzam un Ge-vam, Ņe-lam un Sve-
 vien-bu-damies un re-

vien-bu-damies un re-

vien-bu-damies un re-

Studinjums.

Sadotas un dabūjamās sādās dienvakrojums

deiesmu gramatas un deiesmu lapiņas:

1. Visas nacts dienvakrojums un Etungija.

A-men.

men. *Mes* *Se- vi- ter- cam, Se- vi-*

sta- ve- iam, *Ter- ra- ter- ca- mis, Sungs, ra- ter- ca- mis, Sungs,*

ca- mis, Sungs, un Se- vi- ter- ca- mis, Sungs, un Se- vi-

da- la- mai *Svi- da- mai un ego. *ma- i- ne**

*di- vitem- da- mai un me- da- mai *Svi- da- mai un me-**

*da- mai *Svi- da- mai un me-**

*Svi- da- mai un me- *ma- i- ne**

ba-ot, de-be-sis un ze-me inq mil-

nas Ga-vas go-di-bas, o-zi-an-na, o-zi-

an-na aug-sti-ba sla-ve-to kai in, nas

in, nas sla-ve-to kai in, nas; sla-ve-to kai in, nas; sla-ve-to kai in, nas; sla-ve-to kai in, nas

Kun-ga var i da o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na

an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na

an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na

an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na, o-zi-an-na

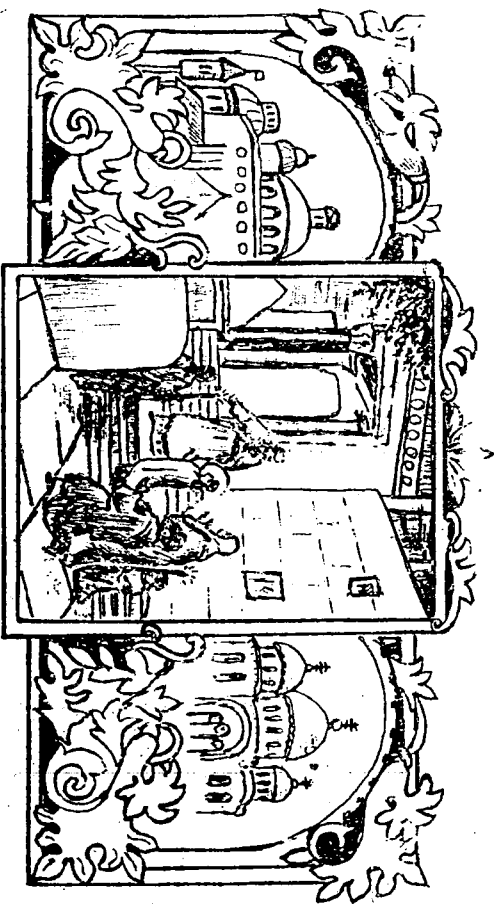
diem Nie-
 va-dzem-de-tā-jū sKa-

- - - - - vē-da-mas, pie
 ai-gi-lai

sau: tie tie - sām nav vi-siem
 aug-stā-ka

e - si Jū - šis - stā - jau - na - va.
 šis - stā - jau - na - va.

An Augstmetā Rīgas Pēterkaļa Jāņa svētku iedzies
 Pēterkaļa Nikolaja Dieglais.



Nē 91.

1943.g.

"Pēterkaļa iedzies" Nr. 91. - 85. novembim.

Dieglis P. Dieglis.

Die - ge - li - tis šis -

stās ie - ie - sā - nu - re - g - da - mi,
 re - g - da - mi,

Handwritten musical notation for the first system of the second page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *Qui -* *tho* *ni*

Handwritten musical notation for the second system of the second page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *ias,* *ra* *feru* *na* *u* *ie* *ga* *ia*

Handwritten musical notation for the third system of the second page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *vis* *svē* *ta* *ia* *me* *ta*

Handwritten musical notation for the fourth system of the second page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *Ne* *iq* *svē* *ti* *to* *to* *ra* *ra*

Handwritten musical notation for the first system of the third page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *Qui* *ne* *mar* *ne* *ai* *sva* *du*

Handwritten musical notation for the second system of the third page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *no* *hie* *va* *skir* *di*

Handwritten musical notation for the third system of the third page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *d* *stus* *bot* *ti* *ci* *gi* *ku* *pas*

Handwritten musical notation for the fourth system of the third page. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: *ni* *er* *mi* *ar* *er* *ge* *ku* *van*

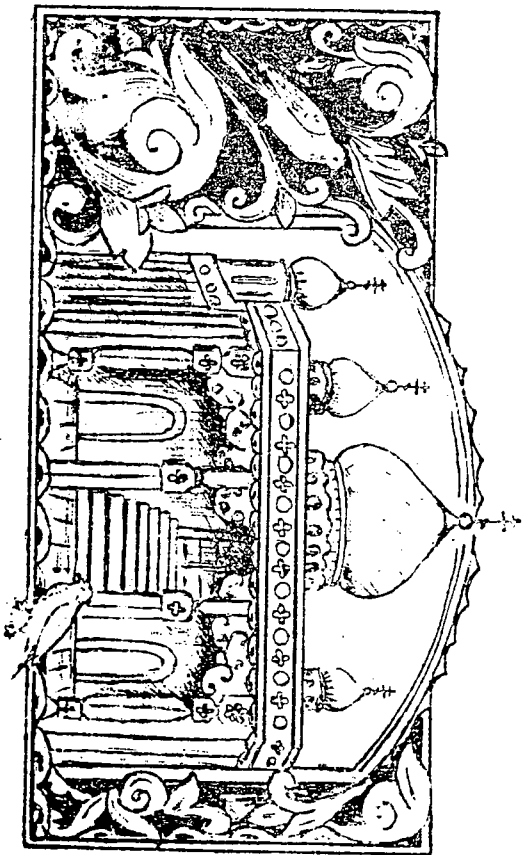
bal-si, jo ta-wa baks in sal-da un taus

taus in mi-ligs, jo ta-wa baks in

sal-da un taus taus in mi-ligs, taus

taus, taus taus in mi-ligs.

An Augstvēlta Rīgas Bīskapa Jāņa svētība
 iedevis Pīetovis Nīcēlājs Nīcēlājs.



N: 99.

1943. g.

Nāc, mana līgava.

Z. A. 22. 4, 8; 2. 13, 14.

Nāc man līda no šy-bāz-nas, ma-na lī - -

- ga-wa, ma-na lī - - - ga-wa, nāc līda,

2.

nãe manã lãna nã lã-bã-nã, ma-na lã-gã-va,

ma-na lã-gã-va. Nãe, ma-na dhou-dãe-ne,

nãe, ma-na sra-i-stã, ma-na dũ-i-i-

na, nãe, nãe ma-na dhou-dãe-ne, ma-na

3. vil. ma-na

sra-i-stã ma-na dũ-i-i-na, ma-na

dũ-i-i-na ma-na dũ-i-i-na. Pa-rã-di

manã sa-wu vai, na-rã-di manã sa-wu

vai quã un dãdã dõn-dõn sã-u

4.

il - gus ga - dus
 il - gus, il - gus
 il - gus ga - dus
 il - gus
 ga - dus
 il - gus
 il - gus
 ga - dus
 il - gus

An Augustinietā Rigas Bīskapa Jāņa sēdes
 iadevis Priestānis Nicolajs Vīrolāis.

Maģijamē vīst dīvokāļojumu deīemu grāmātas un
 abīvīģīgas deīemu kārīnas rosm un kopdīvīģīģāmā.



Laulājāna.

Slava Svīm, mūs

Rīvis.

Slava sla - va, sla - vas Svīm
 f.

mūs Svīs, sla - va Svīm. Sla - va, Sla - va, Sla - va
 p.

Svīm, mūs Svīs, Sla - va Svīm, Sla - va, Sla - va
 f. Sla - va, Sla - va, Sla - va

2.

Sla-va Te-vim, mi-su-rius, Sla-va Te-vim.

Propheta.

Tu e-si uz-li-cis uz vi-ru gal-uz.

vum ro-ro-rus no dan-giem are-me-nem, vi-gol-tem ro-ro-rus no dan-giem.

ni bi-dae no Te-vis dei-ty-bus to Su-ri-nem e-si.

de-vis.

Magus godus.

Si.

gus ga-dus, il-gus ga-dus.

ga-dus, il-gus ga-dus, il-gus ga-dus.

ga-dus, il-gus, ga-dus, il-gus.

lyo-syni-bar, kas slu-di-na vien - bu-da-mo *Su-*
 ja-di-bu.
Illegible
Illegible
Illegible

il-gus ga-dus, il-gus ga-dus
 il-gus ga-dus, il-gus ga-dus
 il-gus ga-dus, il-gus ga-dus

il-gus ga-dus, il-gus ga-dus
 il-gus ga-dus, il-gus ga-dus
 il-gus ga-dus, il-gus ga-dus

Un Augustineta Grgas Bismoka Janna wilibu isdenis
 Gwetenis Mikolajis Wieglais.



N. 94.

1943.g.

Rivni

Illegible
Illegible
Illegible

ga-wi-le E-xa-ja, vie-na Jou-na-va bi-ja
 ga-wi-le E-xa-ja, vie-na Jou-na-va bi-ja
 ga-wi-le E-xa-ja, vie-na Jou-na-va bi-ja

gwi-tay un daem-de-ja Re-lu, daem-de-ja Re-lu
 gwi-tay un daem-de-ja Re-lu, daem-de-ja Re-lu
 gwi-tay un daem-de-ja Re-lu, daem-de-ja Re-lu

2.

Em-ma-nu-è-lu, *Die-u* un a-ri-èr-cel-è-sè-rau,

Solo.

Qu-stums in *vi*-na vèrds, *Qu*-stums in *vi*-na vèrds,

tutti.

Di-u go-dè-da-mi, nés to *fi*-na-nu *sù*-ti-gu *ter*-

Solo.

corn. *Sù*-ta mo-ce-rlu, *sù*-ta mo-cè-rlu *ras*

3.

li-as mo-ras e-sat *ci*-tu-èr *un* *ti*-rèt *no*-rè-ti

tutti.

li-dèrèt to *fi*-na-nu *gu*, *li*-dèrèt to *fi*-na-nu *gu*, *li*-

ap-zè-è-lo-tes *par* *mù*-su *du*-è-se *lè*m. *per*ls *Se*-vin

fi-stus *Di*ous, *Tu* a-py-*stè*-lu *te*-si-g-*na* *un* *mo*-cè-rlu

E - siet piņe - cūs - gis unns
 sinī, jās - su al - go in lip -
 de - der - ses.

An Augustineta Rīga Pīskapa Jāņa svētku
 izdevis Pūtelis Nikolajs Nioglaris.

Mūziķimā viņu dienkalpojumu deivenu grāmata un
 atvairīšas deivenu lapaiva konim un kopdarīdātīšimāi.

№ 95.

Sava valstība

1943.g.

Mūziķ. Matīsgarņa. Ritmici un ar iņadu.
 Tāle pānu.

Sa - va val - stī - bā, Jungs, me - ni - ni māš, kad Tu
 nāc - si sa - va val - stī - bā. Sve - ti gi ga - va na -

ba-
gie, io
tiem
me-
du-
da-
be-
su-
s

val-
sti-
ka.
Sue-
ti-
gi
be-
di-
gi,
io
sue-
ti-
gi
len-
ma-
s

ti-
me-
ci-
na-
ti.
Sue-
ti-
gi
len-
ma-
s

ti-
me-
ci-
na-
ti.
Sue-
ti-
gi
len-
ma-
s

be-
su-
val-
sti-
ka.
Sue-
ti-
gi
s

ius
e-
sat,
io
ius
ca-
ma-
ur
na-
ia-
s

ur
ar
me-
liem
nar
iurus
na-
ma-
s

ur
ar
me-
liem
nar
iurus
na-
ma-
s

Sve-ti-gi in-sal-ru-sie un-is-ta-pu-sie res

tau-si-bas, jo tie tuis pa-e-di-na-ti. Sve-

ti-gi zel-si-di-gie, jo tie xe-las-ti-bu

da-lus. Sve-ti-gi si-nds-Schre-sie, jo tie

Rie - re - re - des . Sue - ti - gi mie - ra

ne - se - ji , io tie tuis sau - ti par Rie -

vois bon - niem . Sue - ti - gi tai - sui - bas

del ra - ia - tie , io tium pie - der de

6

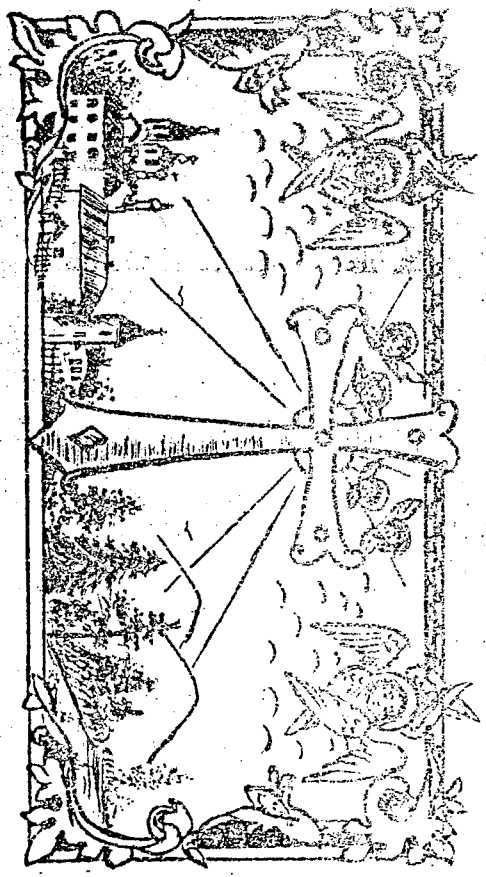
tej-cum pie-ti-vis pie-nas lo-to-rie-mus

sa-ci-da-mi: ah-xe-lo-ies nas numus

Gu, stu-sta si-stais stungs, io Gu e-si

je-eps um dil-ve-kar mu-lo-to-rie

Dr. Augustināts Stāns Stānska Stāna sēdnie izstāns
 Stāns Stānska Stānska Stānska Stānska



N^o 96.

Māciet tiegrie laudis.

Stichira Sv. Jūssta godināšanas dienaslaipums.

Muz. M. Quiska aranz.

1943.g.

Mā-ciet, ti-ci-grie lau-dis, xe-mē me-ti

si-mus dau-ru-da-vo-sas rnu-sta piers-ša, io

Stu - tus, go - di - bus Me - nis' us tu lab -

mat no - ras in - stis - pis, nus hoi - ce - la

nis - mat - re - ja suel - lai - nu - ba, ro

at - re - ma, rad na - plas - ty - jam ie - maid - re -

got - di - na ti - er - gie vald -

ri, jo ar ta - i nu she -

ti - nie - rus. Sa - gald te - vi ar

bi - ja - so - nu saah - sti - da - mi, mas, ni - sti - gie

3.

ra rân-di-nă-ju-mam. Mă-siet, ti-er-gie lau-dio,

ze-me me-ti-si-mies rân-sta ro-ro rucă-să, an d.

cresc.

rân-ru măs e-sam da-bi-ju-și va-ru sa-truist

ne-re-dă-mo ie-năid-me-ru gal-vas.

4.

Mă-siet, vi-sas tau-ă-tas, go-di-nă-

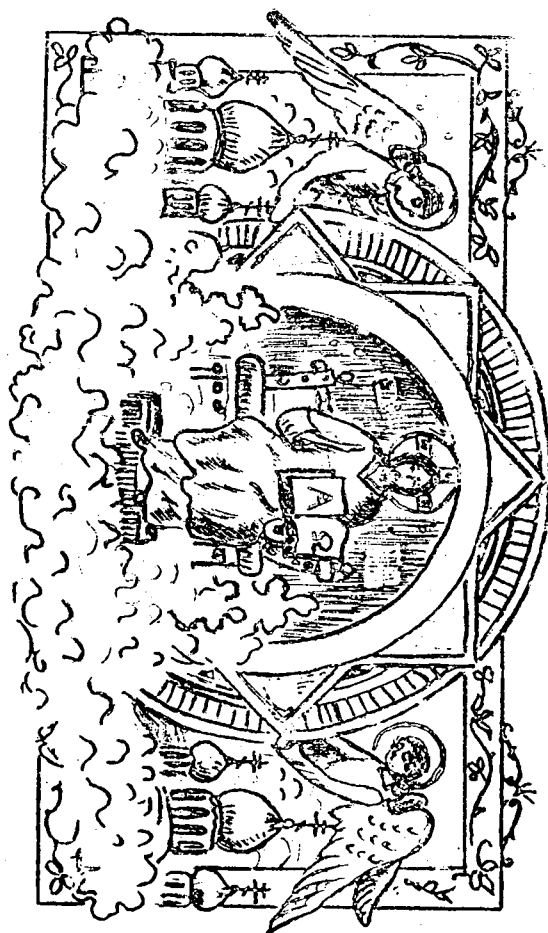
sim stă-n-gă stă-n-ă ar dă-ies-mă-m.

și svi-că-năis, stă-n-ă, Tu voi-tă-șă A-dă-mă

pă-l-nă-gă-re stă-șă-nă. Te-ri

ved mūs kān - di - nā - ša - nā,
bet at - pe - sti mūs no lau -
bet at - pe - sti mūs no

An Augustisvētītā Pūgas Būskopa Jāņa svē-
tību izdevis Svētāis Nikolajs Dieglāis.
Mājāmā visu diemalpojumu dāvamū grāmatais un at-
sevišķās dāvamū kopīgas rotim un kopīgdāvamū.



N^o 97.

Mūsū Svētis debesis.

1943.g.

Svīnigi:

J. Prodiņš

Mūs - svētis de - besis
svē - tīs lai top Svans
svē - tīs lai top Svans vārdā,

2.

lai nãe

Gars mats lai no-tiere kã de-

log-sis, tã a-ris vris de-mes.

Mie-sis tã a-ris vris mai-vi-dod mums

3.

mãe diev, un pie-dod mums mie-dod

kã a-ris mäs pie-do-dam sa-viem

mãe diev, un pie-dod mums mie-dod

mãe diev, un pie-dod mums mie-dod

4.

f Oh- skaidro a-vi ma-ni ar sa-m
 skai-dro a- ni ma-ni un

ru-sta ro-ru *mf* un at-ke-sti ma-ni
 at-ke- stis i ma- ni.

On Augustineta Rigas Pirmaja Jaha svetiba
 izdars Pustekas Nikolajs Niegolais



N^o 98.

1943.g.

Osī sveicināta, Rieva-
 demdēļāja Jaurava.

Pelētis noarminālamai mātei.
 J. Podionova.

mp Osī svei-ci-nā-ta Rie-va-
 Pelētis noarminālamai mātei.

daem-dē- tās- ja Jau-na-va, Rie-va ar- šē- lō-tā Ma-
 ni- ja, tas Jungs in ar Ge- vi, Gu- g- sū

ni- ja, tas Jungs in ar Ge- vi, Gu- g- sū

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a guitar accompaniment in a treble clef with the same key signature. The lyrics are: "aug- stis tai-ca-ma stah sie - - - - - vān un".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a guitar accompaniment in a treble clef with the same key signature. The lyrics are: "aug- sti tai-carns in ta-vas mie-sas Aug- - - - -".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a guitar accompaniment in a treble clef with the same key signature. The lyrics are: "lis, iō mū-sū dū-se-lū Re-sti-tū-iū su".

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a guitar accompaniment in a treble clef with the same key signature. The lyrics are: "e-si drem - de - iu - sil".

Ensaymbelaris d. Piedierna.

Andante.
Solo tenors. 31. Piedierna.

Handwritten musical score for the first system of the second page. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "mf stungs, Su pā-ti-go laun-da-vi stum-das lai-vā".

Handwritten musical score for the second system of the second page. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "stungs, Su laun-da-vi pa-da-vi-i".

Handwritten musical score for the third system of the second page. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "pa-da-vi-i cie-ni-gu pa-ra-di-xe ie-iel."

Handwritten musical score for the fourth system of the second page. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "cie-ni-gu pa-ra-di-xe ie-iel. Oh."

saig
 šis, sve-tais gars, ap-

zi- lo- jies par ma- ni, ar- h-

lo- jies, ah- zi- lo- jies par

ma- ni.

An Augustinietā Rūgas Sākuma Jāņa svētku
 iedzies Priekšis Nikolajs Vieglais.



№ 99.

1943.g.

Es pārdomāju biesmīgo dienu.

Kivi. A. Aetangelsvea.

Es pār-do-mā-jū bīe-smī-go die-nu, es pār-do-mā-

ju bīe-smī-go die-nu, es pār-do-mā-jū

bis-mi-go die-nur, es pãr-do-mã-ju bis-mi-go

p

die-nur, es pãr-do-mã-ju bis-mi-go die-nur

es pãr-do-mã-ju

es pãr-do-mã-ju bis-mi-go die-nur

dim.

un-ah-va-ru-du sa-va-lar-nas

p

dho-sis bus es pãr-to-zi-zi-zi

rit.

sen-tis sis was so-dit

rit.

pa-zi-zi-zi

pp

xi-li-gis Jems, vic-mi-ge-die-mu

do - si - bu es, ma - xis - tu - s'is ser -

tu - so - ci - ka, ka - at -

bis - de - su et - ur - mi - sti - ga - i - orn -

ni - nam ar - ka - du

da - bus, ap - ri - tu - s'is ser -

da - bus, um ap - ri - tu - s'is ser -

da - bus, um ap - ri - tu - s'is ser -

tra - du - sa - ri - tu - s'is ser -

4.

un ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

un ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

un ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

ap-rou-dur sa-ous founos dar-bus

5.

founos dar-bus

Mézuni.

un ap-rou-dur

Mézuni.

eil-dé-sin es

Mézuni.

Ne-mis-si-ga-jam Jé-ni-nam

Mézuni.

patī īstenu. Gadās dziesmu kopības ar Baaricas dziesmu komponi-
zīcijām un gada laimī sasmēdza mūsu Baaricas vēstulē vēl ne-
piedzēta sarakta. Ar to ir sagādāta, plaša viela un līdz ar to
iespēja mūsu dramalpojumu rīpīnēsāšanai ar labākam komponizē-
jam, kurās līdz šim latvju tautai tiepat nē nebija pazīstāmas.
Baaba ir lielāks fēti daudz gan aranzējot, gan pārvarotot
un harmonizējot, gan izdaļojot kopības ar piemērotiem zīmēju-
miem, un tādēj, uzdrošinās caēt, ka Baaricas dziesmu mē-
tājī - divjēnti un dziedatājī hielis viss hūles, lai jau dē-
zurnā jaunizdotās dziesmas atsevēntu mūsu dienas un dū-
kalojumi aigūtu savi skaiturū un iekaidū, kāds ir bijis
tajos laikos, kad Sv. Savēzīcība pie mums bija augtā go-
da.

Dziesmas pacēlū garū! Gūtājās laikos mūsu tēvi un mā-
tes gara stiprinājumu dziesmās. Kai arī mūsu Baarī-
cas dziesmas, kurās tagad, gūtājās laikos, spūva pieejamas
katam latvīdīn, dod stiprinājumu un uzmodinājumu pār-
varēt dažes gūtības, lai hē tam ar apvainotū hūti un
sirdi uzsāktū jaunu, labāru dziesv hōrmu, haterīdamies
dziesmā hār visu, ko Dņs mūsu dūēselū hēdēsāmas labā
pie mums ir dabējis. Pīnām kai gods un slava mūzīgā!

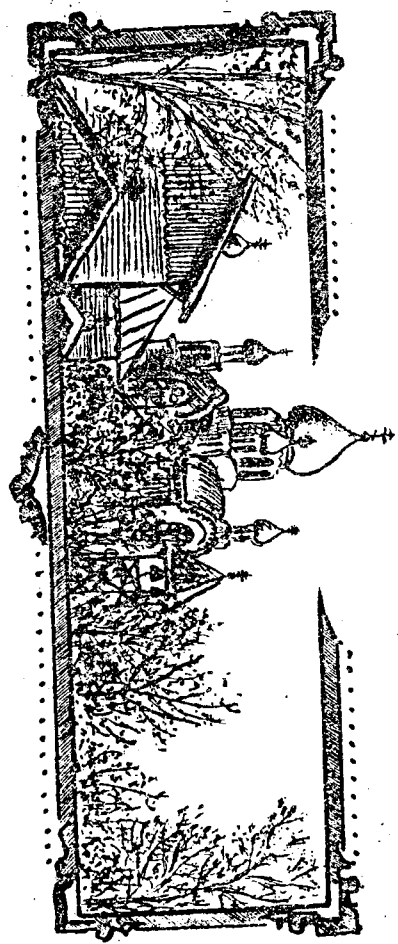
Dziediet tam hūngam jaunu dziesmu. (Rz. kop. №1.)

Es slavēšu Riera vārdu ar dziesmām. (Rz. kop. №100)

Rīga, 1943. g. septembrī. Jzdesējs.

Ar Augstsvētītā Rīgas Pāvīkapa Jāņa svētību
izdevis Priesteris Nikolajs Dieglais.

Rīga, M. Barona ielā №126.



№100.

Es slavēšu Riera vārdu ar dziesmām.

Rz. 68, 31; 116, 8.

R. Portņanska.

1943. g.

Musīcī
Solo

Es
Es
Es

sla-
sla-
sla-

vē-
vē-
vē-

šu
šu
šu

Rie-
Rie-
Rie-

va
va
va

vār-
vār-
vār-

du
du
du

ar
ar
ar

dzie-
dzie-
dzie-

smām,
smām,
smām,

Es
Es
Es

sla-
sla-
sla-

vār-
vār-
vār-

du
du
du

ar
ar
ar

dzie-
dzie-
dzie-

smām,
smām,
smām,

Es
Es
Es

sla-
sla-
sla-

vār-
vār-
vār-

du
du
du

ar
ar
ar

dzie-
dzie-
dzie-

smām,
smām,
smām,

sta- vē- šū Rie- va vān- du, es sta- vē- šū an
sta- vē- šū Rie- va vān- du, es sta- vē- šū an

es sta- vē- šū an
es sta- vē- šū an
Solo

mān Rie- va vān- du du du ar
sta- vē- šū Rie- va vān- du

sta- vē- šū Rie- va vān- du
sta- vē- šū Rie- va vān- du

✓ № 91. "Gāteri pirmsākās" vieta no 21.-25. II. Op. S. Taurānina.

✓ " 92. Māc manā līgavē. N. Člapova.

✓ " 93. Laukaiņa: Slave Terim mūsi šivē.
Gārimena. x x
Jēgus gādus. x x x

✓ " 94. Laukaiņa: Gavilē šoja.
Jēgus gādus. x x
G. Bostjanova

✓ " 95. Savē valotē. N. Člapova.

✓ " 96. Naciet treipie laudis.
Stāhina strāutie god. dārk. Op. M. Gauska

✓ " 97. Mūm Jevē debers. J. Rodionova

✓ " 98. Gēri pveicēta, Rievokendēlāja
Jārnava. J. Rodionova

✓ " 99. Gēi kērdomēja bievniņo diem. J. Barchangelis
Gāpēstlārijis d. Pindlione J. Rodionova

✓ " 100. Gēi slāvēin šivē vārdū... J. Bostjanova

God. Bārnicaa dāiem mīlētāji!

An šivē holādiķu un mūm Augstētētā šivēne
siehēn ar šo 100. dāiem lāhina nūmū nolēdū savs dā
Bības šo jostm Bārnicaa dāiem izdojānē. An pūru vāru
romālet, ra ta, ka pūgēvūtē gada dāimā, nolēdēt pūru
dābēlto jostm, Bārnicaa parādo mēlīnu š šivēnu pūmāta
izdojānā, Bija tīrai manāo iēso, jau tē pāsē gada vārdū kl.

- 18. ✓ № 19. Mārsu Teis.
 - līdzdoma estenijs.
 - 3. Analds.
 - 21. Sērma.
- ✓ " 20. Mā tān rābi.
 - Jūdžama estenijs. Māts mēd.
 - 3. Čāvēneca.
 - 4. Škatalska oanz.
- ✓ " 21. " Pāterī priemas "vidā. 25. xii.
 - Opn. 9. Tuvāņina.
- ✓ " 22. Aidi Stara dziesma.
 - 5. Mjāņinica.
- ✓ " 23. Rāvīda dziesma. № 15.
 - 3. Kāvēneca.
- ✓ " 24. Rungu klāsi manu lūgīnu.
 - 4. Čohāņdžāna.
- ✓ " 25. Muma nav cīta palīga.
 - 4. Rēšona.
- ✓ " 26. An mums ir Dievs.
 - 3. Sungsūneca.
 - Gods Dievam apustlībās - priems ģp. karī.
 - estijis estenijs.
 - 3. ģijas mēd.
- ✓ " 27. Kēvulu dziesma.
 - 5. Sēnoga.
- ✓ " 28. Mīna zēlastība.
 - Mīna Dīstara.
- ✓ " 29. "Patien priemas" vīdā. 6. I.
 - Opn. 3. Tuvāņinica.
- ✓ " 30. Aidi estenijs. Aidi estenijs. 4. Čohāņdžāna.
 - 3. ģ. Tuvāņinica.
- ✓ " 31. Mūm Teis.
 - 3. Ņubēneca.
- ✓ " 32. Sēlais Dievs.
 - 3. Karvas mēd.
 - 4. Čahāņdžāna.
 - 4. Čohāņdžāna.
- ✓ " 33. Mā tān rābi.
 - 3. Mīronovica.
- ✓ " 34. Sava valstība.
 - 3. Čohāņdžāna.
 - 4. Mīronovica.
- ✓ " 35. Sava valstība.
 - 3. Čohāņdžāna.
 - 4. Mīronovica.

3.

Di - nu pa-ang

Singon dieni

un Di - nu pa-ang sti - nā - šū an teis - šā - nu.

3. Di - nu pa-ang

4. aug-sti-nā-sū ar tei-sā-nu

- № 5. Teie to dzungu mana dāvēsle, 113. ps. Dziesma mēd.
- № 6. Slavētā tā dzungu vārdū. 18. Psalmis. A. Čerņomova.
- № 7. Slave to dzungu dziesmas mēd. Andrej. Mironova red.
- № 8. Slave-lapaad... Kristus dzies. E. Čerņomova. Gruzijas cēlonis.
- № 9. Krievu dziesma. J. Čerņomova mūzika.
- № 10. Dzungs, lai nu tavu rakšu avīd mūsē. J. Čerņomova. Mārcis mēd.
- № 11. Svēt vārdi: Svēt parlabimīnī: Jēsu, Dievu un Sv. Gari. D. Čerņomova. B. Čerņomova. A. Čerņomova.
- № 12. Svētigs ir cilvēks. A. Čerņomova.
- № 13. Miera zēlatība. J. Čerņomova.
- № 14. Es svecināta, Dievachembēlēja. M. Šerņina. Svētā lai ir tā dzungu vārdi. A. Čerņomova. A. Čerņomova red.
- № 15. Galtos pienācēs. A. Čerņomova. Un pirms un vīras. M. Čerņomova. Nemiel kristus mīesu. Mārcis mēd.
- № 16. Dievachembēlēja dziesma. J. Čerņomova.
- № 17. Trīskār simbols. Dabins mēd.
- № 18. No manas jāmības. B. Čerņomova. Atīgas cēlonis. S. Čerņomova.

Studinājums.

Škotas un dabūjamās sādus diemalpojumu die-
smu gūmātas un dievsmu lapināsi:

1. Višas rāvēs diemalpojums un lībunģija.

2. Svīstus Augšāmcelāmvās svētā dievsmas.

3. Svīstus debess parādāmās " " "

4. Sv. Svīdēbas svētā dievsmas.

5. Tā Dunga svētā.

6. Dieva Mātes svētā.

7. Diemalpojuma nāvai svētā nāvai un par mīnīstiem.

8. Dievais Javēnis. 2. parādātoai un parādīlīm. iedevums.

9. Dievģūmū: Svētģūmū, Dieva Mātei un. Svētģūmū.

Dievsmu lapināsi:

№1. Svīdēt tam Dunga jaunū dievsmū. 96. parādū. Svētū mald.

№ 2. Valdņice, no lai es pīdēdau. x x Smldi.

№ 3. Angģana Sv. Apustalīm Amchģam. x x

Svētai Svīr. № 2. Svīp. M. Givēnē.

№ 4. Davaia de Dieva Svētām A. Anchģandēnē.
Svītānģija entēnģija. x x

su pa-ang-sti-nā-šu ar

pa-ang-sti-nā-šu ar

ar su pa-ang-sti-nā-šu

su die-ru pas-ang-sti-nā-šu ar

die-nu pa-ang-sti-nā

6.

nu pa-aug-sti-nă-șu
 -șu,
 pa-aug-sti-nă-șu ar

pa-aug-sti-nă-șu ar
 teie
 teie - șa-
 nu, ar
 teie

teie - -
 teie
 să-nu, uns
 Di-

nuș pa-ș-aug-ști-nă-șu
 și-șu, uns
 Di-șu, nuș pa-ș-aug-ști-nă-șu

15.

ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem

ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem
 ur
 mî-ziem

ziem,
 ur
 mî-ziem.
 ziem.

pa- liens mu- zi- ge, solo y un

pa-tie-si- ba pa-lien mu-zi- si

di- na pa-tie-si- ba pa- zi

tutti mu- di- un- di- na- y tutti na-tiel- si- ba

pa- liens mu- zi- ge

pa-tie-si- ba pa-lien mu-zi- si- ge

un- di- nu- pa- auz- sti- na- su, f.

di- nu- pa- auz- sti- na- su ar- teur- un-

di- nu- pa- auz- sti- na- su ar-

tutti

sa- sa- sa- sa-

sa- sa- sa- sa-

8.

mus, nu, nu, nu, ar teac sa nu. p: ar Teac - sa - nu

mu, solo: emi an teac - sa - nu.

p: fo Vi - na ze - la - ste - ba in

re - na nan mums, jo Vi - na ze - la -

ste - ba in va - nd - na nan mums

pa - - ti - e

tutti

13.

pa - ti - e mi - ze - gi un di - na

pa - ti - e mi - ze - gi un di - na

pa - ti - e mi - ze - gi un di - na

pa - ti - e mi - ze - gi un di - na

pal. h. de. r.

muzi - ca. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

muzi - ca. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

tutti

ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi. ze - ci - gi.

Lies mu- si- kus
Lies mu- si- kus

na- tie- si- ba
Lies mu- si- kus

xi- gi- gu
xi- gi- gu

na- tie- si- ba
na- tie- si- ba

Solo: in va- re- na- rum in va- re- na- rum.
in va- re- na- rum in va- re- na- rum

in va- re- na- rum in va- re- na- rum
tutti.

in va- re- na- rum in va- re- na- rum
Solo

in va- re- na- rum in va- re- na- rum
tutti Solo

in va-re-na pör mur-
 pör murms
 Solo in va-re-na pör murms.

tutti.
 jo Vi-na xé-ca-si-bé
 in va-re-na

pör murms,
 di-na xé-ca-si-bé

in va-
 murms,
 in va-

re-na pör murms.
 Solo
 Rieger ätzt.

Vi-na pör murms.
 Solo in va-re-na pör murms.
 na-tie-si-ba na-tie-si-ba
 Diec mü-ßel

na-tie-si-ba na-tie-si-ba
 mü-ßel
 Diec mü-ßel

na-tie-si-ba na-tie-si-ba
 Diec mü-ßel

